

**KAJIAN TENTANG TARIAN, NYANYIAN, MUSIK  
DAN PERTUNJUKAN BAGI SAMANA  
MENURUT PANDANGAN AGAMA BUDDHA**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana S1  
Pada Program Studi Dharma Acariya Sekolah Tinggi Ilmu Agama Buddha  
Jinarakkhita



Oleh:

ANNAH RIANTI WIJAYA

NIM/NIRM: 05110022/2507,05,09,01,01,0017

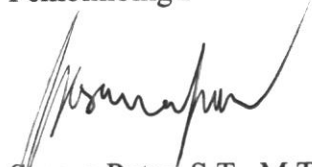
**PROGRAM STUDI DHARMA ACARIYA  
SEKOLAH TINGGI ILMU AGAMA BUDDHA  
JINARAKKHITA  
BANDAR LAMPUNG**

**2009**

PENGESAHAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul Kajian Tentang Tarian, Nyanyian, Musik Dan Pertunjukkan Menurut Pandangan Agama Buddha oleh: Annah Riyanti Wijaya NIM/NIRM: 05110022/2507,05,09,01,01,0017, telah diperiksa dan disetujui untuk diuji:

Bandar Lampung, Agustus 2009.  
Pembimbing I



Sasana Putra, S.T., M.T  
NIY. 09025

Pembimbing II



Sutikyanto Sasana Bodhi, S.Ag., M.Hum  
NIY. 09007

Mengetahui  
Ketua STIAB Jinarakkhita

Kabri Nyana Karuno, S.Ag., M.Pd.  
NIY. 09001

PENGESAHAN UJIAN NEGARA

Skripsi dengan judul Kajian Tentang Tarian, Nyanyian, Musik dan Pertunjukan Bagi *Samana* Menurut Pandangan Agama Buddha oleh: Annah Rianti Wijaya NIM/NIRM:05110022/2507,05,09,01,01,0017, telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji

pada :

Hari : Selasa

Tanggal : 11 Agustus 2009

Dewan Penguji:

Penguji I



Drs. Dasikin, M.Pd

NIP. 19650815199203 1 003

Penguji II



Mujiyanto, S.Ag., M.Pd

NIP. 19700318199903 1 004

Mengesahkan

Ketua STIAB Jinarakkhita



Kabri Nyana Karuna, S.Ag., M.Pd.

NIY. 09001

## PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis panjatkan kepada Sang Hyang Adi Buddha, Bodhisattva, Mahasattva serta Tri Ratna atas selesainya penulisan skripsi ini. Skripsi dengan judul Kajian Tentang Tarian, Nyanyian, Musik, Dan Pertunjukan Bagi *Samana* Menurut Pandangan Agama Buddha, penulis persembahkan kepada:

1. Bapak dan Ibu, yang telah memberikan dukungan moril maupun materi
2. Kakak, Adikku terkasih serta kakanda tercinta yang selalu memberikan semangat yang tanpa hentinya dalam perkuliahan sampai penyelesaian skripsi
3. Sasana Putra, S.T., M.T selaku Dosen Pembimbing I
4. Sutikyanto Sasana Bodhi, S.Ag., M.Hum selaku Dosen Pembimbing II
5. Bapak dan Ibu Dosen serta rekan-rekan mahasiswa yang selalu membantu dan memberikan motivasi
6. Sekolah Tinggi Ilmu Agama Buddha (STIAB) Jinarakkhita

## MOTTO

Sungguh baik mengendalikan mata, telinga, hidung, dan lidah. Sungguh baik mengendalikan perbuatan, ucapan, pikiran, seorang Bhikkhu yang dapat mengendalikan semuanya akan terbebas dari penderitaan.

Hidup yang panjang mungkin tak cukup baik, namun hidup yang baik selalu cukup panjang. (Benjamin Franklin)

“Jujurlah pada dirimu sendiri” itu adalah langkah awal menuju kebaikan.

‘Jika tidak ada teman yang bisa diandalkan, lebih baik hidup menyendiri’.

## ABSTRAK

Rianti Wijaya, Annah. 2009. *Kajian Tentang Tarian, Nyanyian, Pertunjukan Bagi Samana Menurut Pandangan Agama Buddha*. Skripsi, Program Studi Dharma Acariya. Sekolah Tinggi Ilmu Agama Buddha Jinarakkhita, Bandar Lampung. Pembimbing (1) Sasana Putra, S.T., M.T., (2) Sutikyanto Sasana Bodhi, S.Ag., M.Hum.

Kata Kunci: Tarian, Nyanyian, Musik, Pertunjukan, *Samana*

Tarian, nyanyian, musik, pertunjukan merupakan bagian dari seni yang memiliki nilai tersendiri. bentuk keindahan tersebut dapat memiliki nilai positif maupun negatif berdasarkan tingkat moralitas yang dimiliki. Tarian, nyanyian, musik dan pertunjukan menurut pandangan agama Buddha merupakan suatu obyek yang dipandang sebagai bentuk latihan penghindaran termasuk dalam *sila* ketujuh dari *Dasasila* yang harus dilaksanakan oleh seorang *samana*. *Samana* adalah orang yang telah menjalani kehidupan suci atau orang yang telah meninggalkan kehidupan duniawi. Fenomena yang terjadi menunjukkan bahwa terdapat kehidupan *samana* yang harus melatih diri dalam latihan *sila*. Seorang *samana* yang batinnya lemah dalam pelaksanaan *sila* dapat menimbulkan kecenderungan untuk melakukan tindakan yang tidak bermanfaat seperti menari, menyanyi, bermain musik, dan melihat pertunjukan yang tidak pantas yang dapat memunculkan rangsangan nafsu indera dan mengakibatkan rendahnya tingkat kemajuan dalam batin. Tujuan penelitian adalah mendeskripsikan tarian, nyanyian, musik, dan pertunjukan bagi *samana* menurut pandangan agama Buddha

Penelitian tentang tarian, nyanyian, musik, dan pertunjukan bagi *samana* menurut pandangan agama Buddha menggunakan metode studi kepustakaan dengan pendekatan Buddhis. Sumber pustaka primer penelitian diperoleh dari kitab suci *Tipitaka* yang merujuk pada *Sutta* (kumpulan khotbah Buddha) dan *Vinaya* yang berkaitan dengan penelitian, sumber skunder penelitian diperoleh dari buku-buku referensi umum, buku-buku Buddhis yang berkaitan dengan penelitian. Proses analisa data dalam penelitian tentang tarian, nyanyian, musik, dan pertunjukan bagi *samana* menurut pandangan agama Buddha ini melalui tiga tahap yaitu analisa selama pengumpulan data, analisa setelah data terkumpul, dan analisa dalam pemaparan data yaitu menggunakan metode *grounded theory*.

Penelitian Kajian Tentang Tarian, Nyanyian, Musik dan Pertunjukan Bagi *Samana* Menurut Pandangan Agama Buddha dapat memberikan hasil bahwa seorang *Samana* yang melaksanakan *sila* ketujuh yaitu menghindari tarian, nyanyian, musik dan pertunjukan yang tidak pantas, dapat menjadikan hidup dengan batin yang terkendali, tidak mudah terpengaruh terhadap rangsangan nafsu indera sehingga dapat terbebas dari ikatan nafsu duniawi. Melalui upaya-upaya yang dilakukan untuk menghindari suatu bentuk pertunjukan dengan mengembangkan latihan moral (*Sila*), pengendalian diri terhadap obyek-obyek indera, sadar dan mengendalikan diri (*Sati-sampajjana*) dan merasa puas (*Santthuti*) terhadap empat empat kebutuhan pokok.

Penelitian tentang tarian, nyanyian, musik, pertunjukan bagi *samana* diharapkan dapat memberikan semangat khususnya bagi *Samana* dalam menjalankan *sila* dengan baik karena dapat membawa pada kemajuan dalam spiritual. Mampu memahami segala sesuatu sebagaimana adanya, sehingga dapat mencapai kondisi batin yang kuat tidak terikat dengan kesenangan duniawi.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tri Ratna serta para Bodhisattva atas perlindungan dan pancaran cinta kasihnya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul *Kajian Tentang Tarian, Nyanyian, Musik, Dan Pertunjukan Bagi Samana Menurut Pandangan Agama Buddha* dengan baik. Penulisan skripsi ini guna memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana agama Buddha di Sekolah Tinggi Ilmu Agama Buddha Jinarakkhita. Penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan atas bimbingan, motivasi dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Y.A. Bhikksu Nyanamaitri Mahastavira sebagai ketua Yayasan Buddhayana Vidyalaya Bandar Lampung
2. Kabri Nyana Karuno, S.Ag., M.Pd sebagai ketua Sekolah Tinggi Ilmu Agama Buddha Jinarakkhita Bandar Lampung
3. Haryanto, S.Ag, sebagai pembantu ketua I Sekolah Tinggi Ilmu Agama Buddha Jinarakkhita Bandar Lampung
4. Endang Sri Rejeki, S.Ag, sebagai pembantu ketua II Sekolah Tinggi Ilmu Agama Buddha Jinarakkhita Bandar Lampung
5. Tupari, S.Ag, sebagai pembantu ketua III Sekolah Tinggi Ilmu Agama Buddha Jinarakkhita Bandar Lampung
6. Sasana Putra, S.T., M.T selaku dosen pembimbing I
7. Sutikyanto Sasana Bodhi, S.Ag., M.Hum selaku dosen pembimbing II



8. Bapak dan Ibu Dosen yang telah memberikan bimbingan belajar selama kegiatan perkuliahan dengan semangat yang tinggi
9. Bapak, Ibu, Kakak, Adikku serta keluarga tercinta yang telah memberikan dukungan materi dan non materi
10. Rekan-rekan seperjuangan dan semua pihak yang telah membantu dalam segala hal sehingga penulisan ini dapat terselesaikan.

Semoga semua pihak yang telah membantu dalam penulisan ini mendapatkan kebahagiaan. Penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun demi kesempurnaan penyusunan selanjutnya. Semoga penulisan ini dapat menambah pengetahuan para pembaca dan bermanfaat bagi semua pihak.

Bandar Lampung, 2009

Penulis

## DAFTAR ISI

SAMPUL SKRIPSI.....	i
HALAMAN LOGO .....	ii
JUDUL SKRIPSI .....	iii
PENGESAHAN PEMBIMBING.....	iv
PENGESAHAN UJIAN NEGARA.....	v
PERSEMBAHAN .....	vi
MOTTO.....	vii
ABSTRAK .....	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah .....	5
D. Perumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Kegunaan Penelitian.....	6
BAB II : LANDASAN TEORITIK, KERANGKA BERFIKIR DAN HIPOTESA.....	7
A. Landasan Teoritik.....	7
1. Konsep Tarian, Nyanyian, Musik dan Pertunjukan Bagi <i>Samana</i> .....	7
a. Pengertian Tarian, Nyanyian, Musik dan Pertunjukan.....	7
b. Pengertian <i>Samana</i> .....	9
c. Tarian, Nyanyian, Musik dan Pertunjukan bagi <i>Samana</i> Menurut Pandangan Agama Buddha.....	10
2. Sanksi bagi Bhikkhu yang Melanggar <i>Sila</i> Ketujuh dalam <i>Dasasila</i> .....	15

3. Upaya Mengembangkan Latihan Pelaksanaan <i>Sila</i> bagi <i>Samana</i> .....	19
a. Latihan Moral ( <i>Sila</i> ) .....	20
b. Pengendalian Diri terhadap Obyek-obyek Indera .....	22
c. Sadar dan Pengendalian Diri ( <i>Sati-sampajanna</i> ) .....	24
d. Kepuasan ( <i>Santutthi</i> ) .....	27
4. Manfaat Tidak Menari, Menyanyi, Bermain Musik dan Melihat Tontonan atau Pertunjukan yang Tidak Pantas.....	28
B. Kerangka Berfikir.....	30
C. Hipotesa.....	31
<b>BAB III : METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>32</b>
A. Metode Penelitian.....	32
B. Waktu dan Tempat Penelitian .....	33
C. Prosedur Penelitian.....	33
D. Teknik Pengumpulan Data .....	36
E. Teknik Analisis Data .....	37
<b>BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>41</b>
A. Hasil Analisis Deskriptif .....	41
1. Dekripsi Tarian, Nyanyian, Musik dan Pertunjukan.....	41
2. <i>Samana</i> .....	43
3. Sanksi bagi Bhikkhu yang Melanggar <i>Sila</i> Ketujuh dalam <i>Dasasila</i> .....	45
4. Upaya Mengembangkan Latihan <i>Sila</i> bagi <i>Samana</i> .....	46
5. Manfaat Tidak Menari, Menyanyi, Bermain Musik dan Melihat Pertunjukan yang Tidak Pantas.....	55
B. Hasil Analisis Komparatif.....	56
1. Tarian, Nyanyian, Musik, dan Pertunjukan Secara Umum.....	56
2. Tarian, Nyanyian, Musik, dan Pertunjukan Menurut Pandangan Agama Buddha.....	58

C. Hasil Interpretasi Kajian Tentang Tarian, Nyanyian, Musik dan Pertunjukan bagi <i>Samana</i> Menurut Pandangan Agama Buddha.....	67
BAB V : SIMPULAN DAN SARAN .....	70
A. Simpulan.....	70
B. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA .....	74
RIWAYAT HIDUP .....	77